

# CINEZIC

[cinezic07@laposte.net](mailto:cinezic07@laposte.net)

<https://www.cinezic.com/>

[www.facebook.com/Cinezic](https://www.facebook.com/Cinezic)

## Brèves de Cinézik n° 31 . Décembre 2025.

### Cinézik, 10<sup>ème</sup> édition.

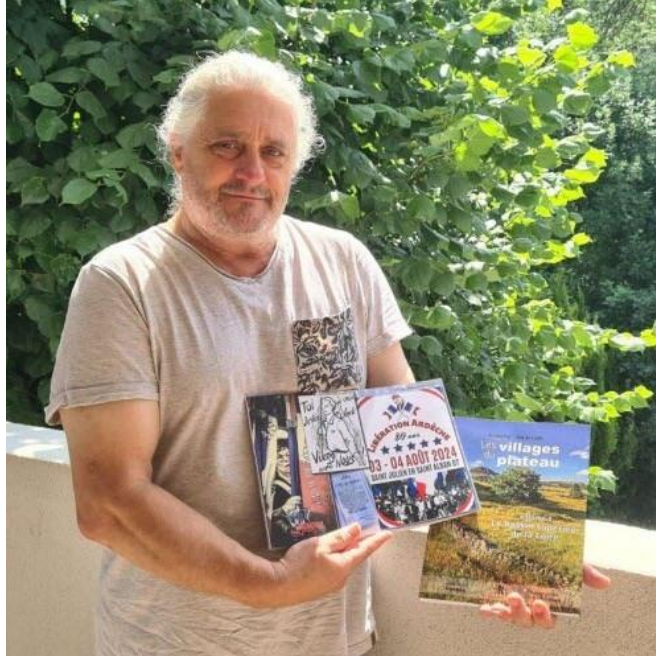


La dixième édition de Cinézik s'est achevée dimanche soir dans une joyeuse ambiance avec les bénévoles. Nous restons un petit festival ardéchois construit sur trois jours par une équipe de bénévoles sans salariés. Mais ... **Jamais moins de 100 entrées par séance (et une moyenne de 140)** : 104 entrées payantes, c'est la plus petite affluence du festival, un samedi matin à 10 h pour un film hongrois de 1970, en noir et blanc, peu connu. Et c'est aussi une belle fierté pour nous. 179, ce sera le record pour cette année, avec La Bohème 2050, dynamisé par la prestation de Sébastien Guèze, ténor d'exception, venu expliquer son travail, mais talonné par le Becoming Led Zeppelin (157 entrées payantes) du dimanche après-midi, un feu d'artifice sonore de quoi rajeunir à tous les sens du terme

l'assemblée. De l'opéra aux rockers anglais, en passant par le flamenco-jazz, la comédie musicale, et la musique électronique, c'est tout l'éclectisme revendiquée de la programmation qui s'affiche.

Fierté aussi d'avoir pu afficher une belle brochette d'invités, **Sébastien Guèze** bien sûr mais aussi **Sylvianne Simonet**, qu'on ne présente plus à Vernoux, avec son partenaire **Vincent Trouble** <https://youtu.be/kEgOCVks7vk> . Ils ont su le dimanche matin dans cette belle salle du lac, plonger l'assistance fournie dans le ravissement. Et aussi **Jean Yves Leloup** aux machines pour le ciné concert du vendredi soir (*Au bonheur des Dames* de Julien Duvivier). Nous ne pouvions rêver meilleur spécialiste pour nous frotter aux musiques électroniques du cinémix. Le samedi matin, **Joël Chapron**, spécialiste quant à lui du cinéma des pays d'Europe de l'est, longtemps expert de ce cinéma auprès du festival de Cannes, est venu nous éclairer avec passion et clarté sur le film hongrois de Martha Meszaros, *La belle et le vagabond*, une plongée dans l'univers musical et poétique de cette jeunesse ouvrière incarnée par de bien beaux acteurs. Enfin **Stéphane Ly-Cuong**, réalisateur, a conquis le public par sa sympathie, sa simplicité et sa présentation de son film *Dans la cuisine des Nguyen* qui a reçu un accueil enthousiaste du public présent comme en témoigne le choix du public pour l'attribution des **caillettes d'or**.

*Régis David et Michel Rissoan – photographes – ont exposé quelques-unes de leurs œuvres au Mix et dans le hall du cinéma pour l'un (série « Cinézic fait sa photo ») et à l'EHPAD de Beauregard pour l'autre (série « Ardèche, la terre en héritage »).*



*Nous avons invité Joel Chapron spécialiste du cinéma des pays de l'Est ainsi que Stéphane Ly-Cuong auteur et metteur en scène de La cuisine des Nguyen.*



*Vernoux-en-Vivarais est une terre d'artistes ; en témoignent Sébastien Guèze chanteur d'opéra ténor et metteur en scène de La Bohème2050 et Sylviane Simonet comédienne et chanteuse accompagnée de Vincent Trouble.*



## Les caillettes d'or de CinéziC 2025.

Innovation pour la 10<sup>ème</sup> édition, nous avons décidé d'un prix éphémère, façon de rendre hommage aux programmations de ces dix éditions, de susciter échanges et discussions émues et passionnées, de faire envie aussi à ceux qui en ont raté quelques épisodes.

Sans enjeux stressants pour les intéressés, il ne restait que le plaisir des cinéphiles. 74 d'entre vous se sont livrés au jeu, et je dois dire avec un talent qui s'exprime dans les résultats.

Anne-Marie, notre plasticienne attitrée, nous avait confectionné une « caillette d'or » qui ne tardera pas à susciter l'envie du monde cinématographique.

Répartie en trois catégories, fictions et biopics (23 références), documentaires (17 références) et cinés concert (8 références), toute la programmation de CinéziC depuis 2016 s'offrait à nos souvenirs, à nos choix difficiles mais toujours pertinents. Nous avons considéré que dans chaque catégorie, les trois œuvres arrivées en tête constituaient les nominés.

### I. Caillette d'or des fictions et biopics.

Les trois nominés sont :

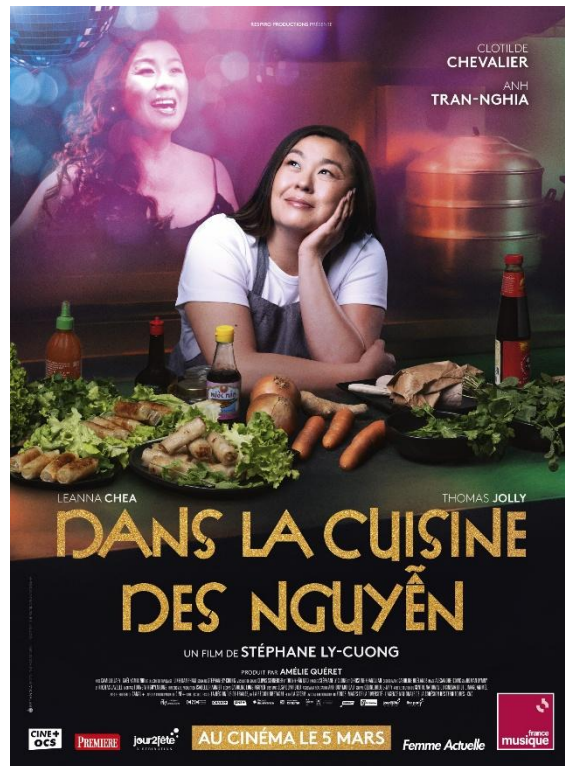
- *Violeta* programmé en 2017
- *En fanfare* programmé en 2024
- *Dans la cuisine des Nguyen* programmé en 2025.

Quel bonheur de retrouver *Violeta*, film d'Andrès Wood, sorti en 2012 et qui retrace la vie de la chanteuse chilienne Violeta Parra. En 2017, nous avons la satisfaction de faire découvrir ce film peu connu sur la « Bob Dylan » d'Amérique latine. L'émotion a bouleversé plus d'un festivalier.

Faut-il présenter *En fanfare*, film de Emmanuel Courcol, magistralement interprété par Benjamin Lavernhe et Pierre Lotin, film musical s'il en est. Nous avons en 2024 la chance de présenter ce film devenu culte depuis en avant-première.

*Dans la cuisine des Nguyen*, film de Stéphane Ly Cuong. Quoi de plus normal que de trouver une comédie musicale dans la programmation de CinéziC, et pourtant ce fut rarement notre choix. Le film de Stéphane Ly Cuong a bousculé nos a priori par son humour, sa légèreté mais aussi par son humanité, la profondeur et l'universalité du propos sur l'identité, la relation mère fille (époustouflante la prestation de Anh Trang-Nghia dans le rôle de la maman restauratrice). Stéphane nous a fait le plaisir de venir présenter son film à Vernoux avec gentillesse et talent.

La caillette d'or du film de fiction et biopic est attribuée à :  
ex aequo, *Dans la cuisine des Nguyen* et *En fanfare*.



## II. Caillette d'or du documentaire.

Les 3 nominés sont :

- *El Gusto* programmé en 2018
- *Le journal d'une jeune femme sourde* programmé en 2023
- *Le chant des vivants* programmé en 2023.

Quel choix des festivaliers !

***El Gusto*** de Safinez Bousbia sorti en 2011. Traduisez : la bonne humeur. Une musique magnifique, la beauté de la Casbah et surtout le bonheur des retrouvailles de deux peuples meurtris par la guerre. Une étrange résonance dans l'actualité immédiate.

Bande annonce :

[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=Awr.oMRDBRNp47glfwGPAwx.;\\_ylu=Y29sbwMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Nj/RV=2/RE=1762883011/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.youtube.com%2fwatch%3fv%3d-RVN1ZvHZCk/RK=2/RS=1SGsb1DDg1LTtVKZJ76CDFANDq0-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=Awr.oMRDBRNp47glfwGPAwx.;_ylu=Y29sbwMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Nj/RV=2/RE=1762883011/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.youtube.com%2fwatch%3fv%3d-RVN1ZvHZCk/RK=2/RS=1SGsb1DDg1LTtVKZJ76CDFANDq0-)

**Le journal d'une jeune femme sourde** de Frank Cassenti. Quel choix et quels souvenirs ! Lily, jeune femme sourde, rencontre Cassandra, inventeuse d'une body bass dont les vibrations captées par le corps réintroduisent Lily dans le monde de la musique. Olivia, cheville ouvrière du film, musicienne elle-même, nous guide dans cette rencontre filmée par Frank et qui sera son dernier film. A la fin du film, les trois femmes sont là avec nous, avec leur émotion et la nôtre, comme descendues de l'écran. Moment hors du temps. Quel choix !

Pas d'extrait ni de bande annonce pour ce film. Laissons la parole à Frank : [https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=Awr.nuOjBxNp5zwn3TmPAwx.;\\_ylu=Y29sbwMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1762883619/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.youtube.com%2fwatch%3fv%3dHoMZ7Nc72zk/RK=2/RS=XtnxltKgy6qbGMdfHpxFkVDR0P4-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=Awr.nuOjBxNp5zwn3TmPAwx.;_ylu=Y29sbwMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1762883619/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.youtube.com%2fwatch%3fv%3dHoMZ7Nc72zk/RK=2/RS=XtnxltKgy6qbGMdfHpxFkVDR0P4-)

**Le chant des vivants** de Cécile Allegra. Après le cauchemar du voyage où se perdront beaucoup d'entre eux, des réfugiés tentent de se reconstruire en France à travers l'écrit et la musique auprès d'une association à Conques.

Bande annonce :

[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrkLibWCBNprbEmAiePAwx.;\\_ylu=Y29sbwMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Nj/RV=2/RE=1762883927/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.youtube.com%2fwatch%3fv%3dPtd\\_J2GCPMQ/RK=2/RS=HdXYIe7zhr6cRWSZODzzQDAbbLk-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrkLibWCBNprbEmAiePAwx.;_ylu=Y29sbwMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Nj/RV=2/RE=1762883927/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.youtube.com%2fwatch%3fv%3dPtd_J2GCPMQ/RK=2/RS=HdXYIe7zhr6cRWSZODzzQDAbbLk-)



**La caillette d'or du documentaire  
est attribuée à :**  
**Le journal d'une jeune femme  
sourde.**

### III. Caillette d'or du ciné concert.

Les 3 nominés sont :

- *Nanouk l'esquimau* avec le Quatuor de Roche Colombe programmé en 2017.
- *Grass, a nation's battle for the life* avec L'attirail, programmé en 2022
- *Au bonheur des dames* avec Jean Yves Leloup programmé en 2025

***Nanouk L'esquimau***, de Robert Flaherty (1923), notre premier ciné concert accompagné par l'ensemble classique du quatuor de Roche Colombe. Monument du cinéma documentaire et ethnographique, *Nanouk l'esquimau* est accompagné ici par le **Quatuor de Roche Colombe** : François Castella violon, Valérie Cordin flûte, Mireille Brousse alto, Coline Boucherle violoncelle. Musique de Max Reger, Claude Debussy, Haydn et Mozart.  
[https://www.youtube.com/watch?v=0-v19\\_lpbAE](https://www.youtube.com/watch?v=0-v19_lpbAE)

***Grass, a nation's battle for the life***, de Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack et Marguerite Harrison en 1925. Un autre monument du cinéma ethnographique à couper le souffle et à vous coller à votre fauteuil. La musique de L'attirail toute en virtuosité et en rythme rajoute une dimension au voyage dans l'espace et le temps. Avec Chadi Chouman, Xavier Demerliac, Alexandre Michel et Clément Robin.  
[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=Awr.nuNWGRNpDaEsxBuPAwx.;\\_ylu=Y29sbwMEcG9zAzkEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1762888150/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.youtube.com%2fwatch%3fv%3d3Bm2dFJ4z9Q/RK=2/RS=HPFGG5IK96zzFJvXk\\_2tGOaHN\\_UQ-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=Awr.nuNWGRNpDaEsxBuPAwx.;_ylu=Y29sbwMEcG9zAzkEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1762888150/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.youtube.com%2fwatch%3fv%3d3Bm2dFJ4z9Q/RK=2/RS=HPFGG5IK96zzFJvXk_2tGOaHN_UQ-)

***Au bonheur des dames*** de Julien Duvivier (1930). Une mise en scène magistrale où alternent les scènes bouillonnantes de la révolution industrielle avec les scènes mélo, de jalousie, d'envie, de rêve et d'amour. La fin du film muet. Jean Yves Leloup, grand maître des machines et de la musique électronique, mixe les musiques issues du jazz, du classique, de la pop...

Le début du film

<https://www.youtube.com/watch?v=s5Y7VzpJ4w0&pp=0gcJCQMKAYcqIYzv>



La caillette d'or du meilleur ciné concert est attribuée à :  
***Grass, a nation's battle for the life / L'attirail.***

**A l'affiche : Springsteen : Deliver me from Nowhere. USDA. 2025. Biopic musical de Scott Cooper. 1h55**



Film musical ? bon, oui, si l'on veut puisque le thème du film est la genèse de l'album Nebraska sorti en 1982. Les fans du « boss » regretteront peut être la faiblesse des instants musicaux, quelques scènes live vite écourtées ou des amorces acoustiques (noires ?) des titres de l'album pour lequel le E Street band se fait écartier du studio. Nebraska est un grand album, atypique, acoustique, sombre, reflet de l'état intérieur de l'artiste mais assez éloigné des autres productions du célèbre guitariste accompagné par un groupe excitant. Le film revient sur l'état dépressif de Bruce qui pèse sur sa création. Le film fait penser au Love and Mercy sur Brian Jones et les Beach boys, le méchant en moins car le producteur Jon est particulièrement bienveillant. Comme Brian Jones, Bruce trimballe ses vieux démons, dont une relation compliqué avec son père, une difficulté dans les relations aux autres qui rend son idylle avec Faye, une jeune maman serveuse de bar, vouée à l'échec. La star apparait ici dans la dure condition humaine. Nebraska est composé à la maison,

enregistré sur un matériel amateur, produisant un son dépouillé que Bruce veut garder. Au final un énorme succès mondial.

Bande annonce :

[https://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=20622350&cfilm=1000000149.html](https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=20622350&cfilm=1000000149.html)

## C'est la fête aux ciné-concerts.

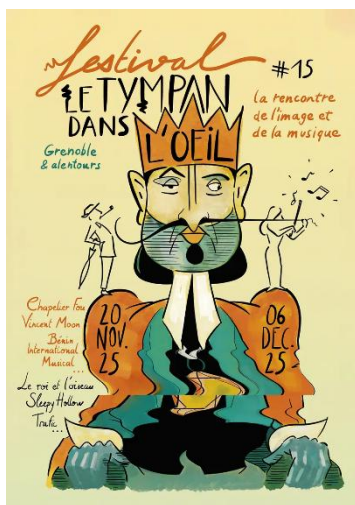
Le ciné concert a le vent en poupe et à Cinézic ce n'est pas pour nous déplaire. Saluons les initiatives qui se multiplient au quatre coins de la France.



**Synchro, festival de ciné concert à l'initiative de la cinémathèque de Toulouse**, se tiendra sa quatrième édition du 28 novembre au 14 décembre. Ce festival propose une incroyable programmation à travers le cinéma muet restauré. On y retrouve *Chantage*, dernier film muet de Hitchcock, accompagné par le groupe Stereopo

orchestra. Nous avons programmé *Chantage* en ciné concert avec le concours de l'ADRC et Christian Paboef en 2019. Autre affiche avec *Les Misérables*, film de 1925 accompagné par le pianiste Karol Beffe. La durée du film étant de 6 h, peu de chance que nous nous y risquions à Cinézic. Par contre le *Tabou* de Murnau (1931) est bien alléchant. Ici accompagné par le duo Zone libre.

Programme complet sur : <https://www.lacinemathequedetoulouse.com/>



**A Grenoble, le tympan dans l'œil** continue de tracer sa route depuis 2010 avec un alléchant programme en proposant 11 spectacles d'une grande variété. De *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault et Jacques Prévert accompagné par les 4 membres de Chapelier fou à *La foule* de King Vidor (1928) avec Illy Amar en solo ou encore *Trafic* de Jacques Tati (1971) et la pop électro psychédélique de Temps calme et ses trois musiciens. On ne citera pas tout et vous pouvez vous promener sur le site du festival pour glaner quelques extraits évocateurs. Le festival fait la part belle au cinéma d'animation et aux dessins

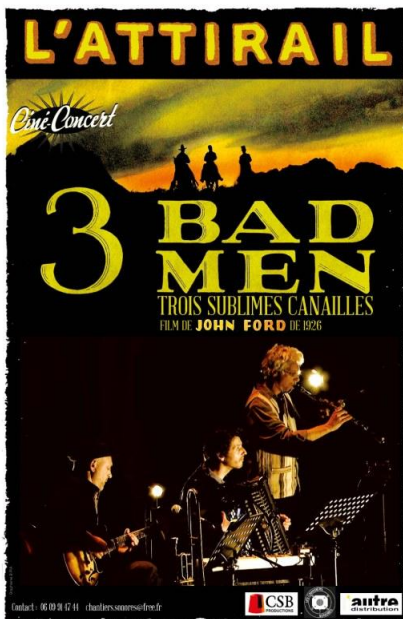
Le tympan dans l'œil :

[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrkPUfOQRtpDcUS2HKPAwx.;\\_ylu=Y29sbwMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1763422799/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.tympandansloeil.com%2f/RK=2/RS=tQTVEU01hSRYb2UN0mnA9hhuu6ME-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrkPUfOQRtpDcUS2HKPAwx.;_ylu=Y29sbwMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1763422799/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.tympandansloeil.com%2f/RK=2/RS=tQTVEU01hSRYb2UN0mnA9hhuu6ME-)

### L'auditorium de Lyon

propose quant à lui une belle programmation de ciné-concerts dans un format plus classique. On y retrouve le *Tabou* de Murnau accompagné à l'orgue par Karol Mussakoski ou encore l'orchestre national de Lyon et sa centaine de musiciens (on ne fera pas à Vernoux !) pour accompagner *Le dictateur* de Chaplin ou encore *Psychose* de Hitchcock

[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrkOTGnRhtpmawTtA2PAwx.;\\_ylu=Y29sbwMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1763424039/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.auditorium-lyon.com%2ffr%2fcine-concerts-auditorium/RK=2/RS=JfN\\_H5FM70hH7zp2INbEEQs0zcY-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrkOTGnRhtpmawTtA2PAwx.;_ylu=Y29sbwMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1763424039/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.auditorium-lyon.com%2ffr%2fcine-concerts-auditorium/RK=2/RS=JfN_H5FM70hH7zp2INbEEQs0zcY-)



Enfin on ne résiste pas à reparler de l'attirail qui nous avait conquis avec le film *Grass, a nation's battle for life* en 1922 qui leur vaut la caillette d'or du ciné concert attribué lors de notre dernière édition. Le site propose toujours quelques belles trouvailles : <https://lattirailgroupe.fr/cine-concerts/>

On ne résiste pas à se faire plaisir avec le film *Three Bad men* (1926) dernier western muet de John Ford:

[https://www.youtube.com/watch?v=3YdMb88kBaM&list=RD3YdMb88kBaM&start\\_radio=1&pp=ygUYdGhyZWUgYmFkIG1lbiBsJ2F0dGlyYWlsoAcB](https://www.youtube.com/watch?v=3YdMb88kBaM&list=RD3YdMb88kBaM&start_radio=1&pp=ygUYdGhyZWUgYmFkIG1lbiBsJ2F0dGlyYWlsoAcB)