



CINEZIC

cinezic07@laposte.net

<https://www.cinezic.com/>

www.facebook.com/Cinezic

Brèves de CinéZic – N° 27 – Juillet 2024.

- **Chez nos amis**

WESTERN LANDS de Nicolas Droic avec Andy Dale Petty. Septembre 2024 - FR / USA - 88 minutes

Le face à face inquiétant entre Joe Biden et Donald Trump masque bien d'autres visages et réalités de l'Amérique, celle que l'on dit parfois profonde et qui se caractérise par sa grande hétérogénéité. Celle que nous montre Andy et Nicolas dans ce road-movie, n'a bien sûr rien à voir avec celles des petits blancs du sud ni avec les milices du Montana, mais renvoie plutôt à nombre de nos utopies, de nos rêves oubliés, de nos alternatives culturelles. Une occasion de se souvenir de cet autre road-movie qui avait conduit les deux compères de la vallée

Française en Cévennes au prieuré Saint Félix à Chateauneuf de Vernoux pour nous présenter le film *Bungalow session* et à Savinas pour « faire chabrot ».

Un essai cinématographique à la gloire d'une Amérique en péril, celle de la côte Ouest, à travers la parole de ses habitant-e-s en résistance contre l'ordre établi et la culture dominante.

Alors qu'ils s'embarquent pour une tournée d'un mois sur la côte Ouest, le musicien de Folk originaire d'Alabama Andy Dale Petty et son ami, le cinéaste nancéien Nicolas Drolc en profitent pour improviser un film, à la croisée du road-movie, de l'expérimental, du documentaire fauché et du journalisme gonzo. Sillonnant les routes des Etats de Californie, Oregon, et Washington, le film est un hommage à l'esprit de liberté qui caractérise ces lieux et leurs habitants, des pionniers de la ruée vers l'or, jusqu'aux beatniks de San Francisco des années 50, aux punks de Portland des années 70 jusqu'à l'explosion culturelle Grunge qui part de la région de Seattle à la fin des années 80 pour embraser le monde entier. Le long de la route, on croise des curiosités oubliées et on obtient une collection visuelle détaillée, hommage à une Amérique étrange, vouée à disparaître.

*On y écoute les témoignages de **Lloyd Kahn**, architecte hippie de 87 ans, ancien rédac chef de Shelter et du Whole Earth Catalog, d'**Art Chantry**, l'un des plus importants graphistes vivants, figure de proue du mouvement grunge, de **V. Vale**, anthropologue et éditeur du fanzine Search & Destroy et des livres Re-Search), de **Kelly Halliburton**, activiste punk pionnier de la scene de Portland et collaborateur du groupe culte de garage punk **Dead Moon**, d'**Eric Isaacson**, fondateur du label indépendant **Mississippi Records**, de **Dave Reisch**, du groupe de rock psychédélique new yorkais **Holy Modal Rounders**, de **Bret Lunsford**, historien, et musicien membre du groupe **Beat Happening**, ainsi que bon nombre d'anonymes, artistes, activistes politiques et agitatrices et agitateurs notoires.*

[Un petit souvenir : extrait de *Bungalow Sessions*](#) (Nicolas Drolc et Andy Dale Petty étaient à Chateauneuf de Vernoux le dimanche 27 octobre 2019 pour accompagner la projection du film *Bungalow Sessions*) :

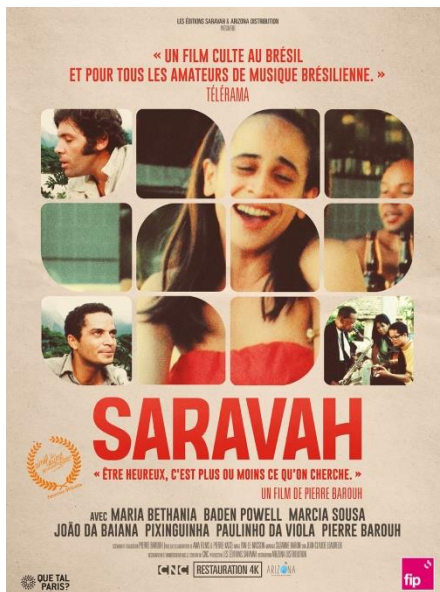
- À l’affiche



La veille d’accueillir Andy et Nicolas au prieuré Saint Félix, Cinézac programmait le samedi 26 octobre 2019, *Diesel*, le film de de nos amis Citron bien : un extraordinaire documentaire qui explorait la scène punk et la vie des artistes protagonistes (dont les membres de Uncommon men from mars) dans cette fin de siècle des années 90. Un film qui trouvait ses origines dans un petit village du nord Ardèche. Les mêmes nous proposent aujourd’hui une autre production avec : **THE FOLK MACHINE 2022 - HOUSE SHOWS EDITION (documentaire)**

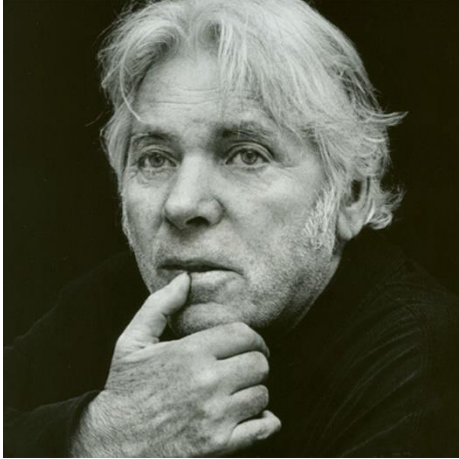
Forest Pooky, Panic Monster et Stephan sont sur la route, un autre road movie de musiciens, résolument folk cette fois-ci. Documentaire de 35 minutes.

[David Basso réalisateur.](#)



A ne manquer sous aucun prétexte. **SARAVAH** de Pierre Barouh. 60'. France. Au programme de la 9ème édition du festival Cinézac, le dimanche 10 novembre 2024, à 10h. Salle polyvalente de Saint Jean Chambre. Version restaurée avec le soutien de l’ADRC. Sortie en salle en juillet 2024.

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères de la Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l’étau de la dictature militaire.



Ces sourires complices, ces regards épanouis captés par une caméra au doux mouvement dansant, au moment même où la musique naît du plaisir de la rencontre, c'est d'abord cela qui captive dans le film de Pierre Barouh (auteur, entre autres, de la BO du film Un homme et une femme). Saravah n'est pas un documentaire sur le label de disques qu'il a créé et qui porte le même nom, pas plus qu'un film sur la musique brésilienne : c'est le journal d'un voyage de trois jours, en 1969, au gré des sambas improvisées par Maria Bethania et Paulinho da Viola ou du dialogue entre la guitare de Baden Powell et le saxophone de Pixinguinha. En bonus, filmée dans une favela en 1998, l'histoire d'Adao, qui chante les cultures afro des bidonvilles en solo, au son du tambour : il finira le corps criblé de balles. Téléràma

GLORIA. De Margherita Vicario, Anita Rivaroli. 1h 46min. Drame, Historique, Musical.



Venise, au 18ème siècle. A l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agite en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte. Servi opar une belle image, le film débute par une séance qui rappelle sound of noise, programmé los de la première édition de Cinézic, dans laquelle tout bruit de la vie quotidienne fait musique. Film plaisant, volontiers féministe, anticléricale mais surtout musical même si parfois la musique semble sortir de son époque et si la réalisatrice

s'autorise quelques délires décapants (ah ! ce concert final en présence d'un pape abasourdi.)

[La bande annonce](#)

EN TERRAIN LIBRE

Un documentaire musical avec des filles et du foot, ce n'est pas banal. C'est ce que nous proposent les trois réalisatrices Marie Famulicki, Corinne Sullivan et Delphine Moreau dans ce documentaire de 53 mn.

Synopsis : Elles ont entre 15 et 20 ans, elles font partie de l'équipe de foot du Red Star de Saint-Ouen. Nous suivons la partie qui se joue dans les tribunes, les vestiaires, les couloirs : celle de ces jeunes filles qui, du terrain de foot à leurs quartiers, cherchent leur place en tant que femmes. Elles jouent, chantent, mettent en scène leur trajectoire et se racontent avec toute la liberté frondeuse qu'elles ont su conquérir.

L'avis de Tënk : *En 2019, Marie Famulicki, Corinne Sullivan et Delphine Moreau animent un atelier cinéma avec de jeunes footballeuses du club de Saint-Ouen. Elles perçoivent en elles le besoin de se raconter et réalisent alors En terrain libre avec l'envie de laisser toute la place aux récits de ces jeunes filles, à leurs questionnements et à leurs expériences de vie. Et c'est réussi ! Cette « comédie musicale documentaire » puise sa force dans cette préparation avec les jeunes filles, et oscille ainsi entre moments totalement spontanés, où elles se livrent sans filtre, et scènes davantage mises en scène et préparées dans lesquelles chaque geste est mesuré pour servir le propos. Les filles sont alors totalement conscientes de la puissance de la caméra, à l'image de ce tableau où l'équipe féminine arrive sur un terrain occupé par une équipe masculine et se livre ainsi à un combat... en chanson !*

[La bande-annonce](#)

Et un entretien avec la réalisatrice Marie Famulicki, extrait du journal Profession Education (n° 296, Mai-juin juillet 2024 :

Sport, femmes et vidéo

Fillettes, elles pouvaient taper dans le ballon au bas de la cité. Mais plus à la puberté ! Un atelier de création cinématographique permet à des jeunes footballeuses du Red Star Sénior de Saint-Ouen de mettre en scène leurs parcours à travers des échanges dialogués, des témoignages face caméra et des chansons écrites pour la circonstance. La comédie musicale-documentaire, *En terrain libre*, qu'elles ont ainsi conçue avec Marie Famulicki (ci-contre), Delphine Moreau et Corinne Sullivan, peut être vue en classe en présence de l'une des réalisatrices – **Entretien avec Marie Famulicki**



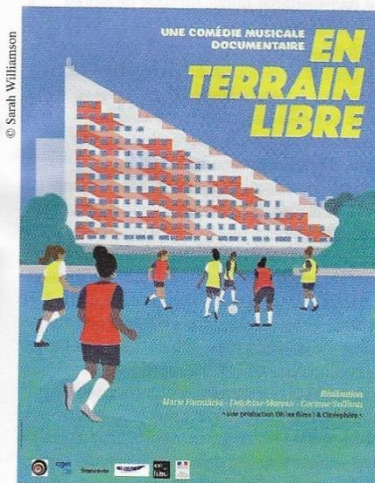
© Norm Ballès

Que donne à voir *En terrain libre* ?

Il montre comment des joueuses du Red Star de Saint-Ouen, âgées de 15 à 20 ans, utilisent le football pour affirmer leur liberté et trouver leur place dans leur quartier, leurs familles et leurs communautés. En plus de jouer, elles chantent et partagent leurs histoires, offrant un aperçu vibrant de leur lutte pour l'égalité et de leur passion pour le sport.

Comment est née l'idée du film et comment a-t-il été réalisé ?

Les filles sont très rares dans les espaces sportifs publics. Ce constat a été confirmé lors d'un atelier sur le sport mené en 2019 avec des adolescents : aucune fille de plus de 12 ans ! Cela nous a conduites à nous intéresser à la section féminine sénior du Red Star, qui venait d'être créée. Le projet s'est concrétisé grâce à un atelier de cinéma de deux semaines durant lequel nous avons imaginé, avec les jeunes footballeuses, des chansons et des scènes de film mélangeant fiction et documentaire.



© Sarah Williamson

Pourquoi n'avoir pas filmé les joueuses lors d'un match ?

Notre objectif était de montrer ce qui se passe en dehors du terrain, de mettre en lumière leurs vies, leurs histoires, et les défis qu'elles affrontent dans leur quotidien. En se concentrant sur les moments dans les tribunes, les vestiaires... nous avons pu capturer leur quête de liberté et d'affirmation personnelle, ainsi que leur passion pour le football, qui va bien au-delà du jeu lui-même.

En quoi votre film peut-il changer les regards ?

Le courage et la détermination de ces filles du Red Star sont des exemples inspirants pour d'autres filles et femmes. Notre film peut changer les regards en montrant que les filles ont leur place sur le terrain de football et dans d'autres espaces publics. En le présentant aux scolaires, nous espérons encourager les jeunes à questionner les stéréotypes de genre et à envisager de nouvelles possibilités pour eux-mêmes et leurs pairs.

Justement, quelles sont les réactions habituelles des élèves spectateur-trice-s du film ?

Les échanges peuvent donner naissance à de belles remarques, parfois étonnantes et touchantes par leur maturité. Mais les élèves sont souvent timides et n'osent pas toujours s'exprimer. Ils peuvent se montrer moqueurs, en particulier lorsqu'ils voient des jeunes filles, « presque comme eux », s'exprimer à l'écran. Ils sont parfois réticents à intervenir dans les débats, et certains garçons semblent hésiter à montrer de l'intérêt, peut-être par crainte de paraître « différents » devant leurs pairs. Je leur parle de l'importance de l'égalité et j'essaie de semer des graines d'empathie et de réflexion. Lors des projections, j'arrive à percevoir des signes subtils d'engagement : un élève qui se redresse pour mieux voir, des

discussions qui se poursuivent après la séance, ou encore des réactions à des moments clés du film. Même si les garçons ne participent pas toujours activement, certains montrent une réelle intelligence et sensibilité lorsqu'ils s'expriment, particulièrement après avoir été encouragés à faire preuve d'empathie envers les femmes de leur entourage...

Pourquoi avoir créé l'association « Cinésphère » ?

Avec Delphine Moreau et Corinne Sullivan, nous voulions partager notre passion pour le cinéma et le désir de créer des œuvres collectives et participatives. Depuis plus de douze ans, nous organisons des ateliers de création cinématographique en Seine-Saint-Denis, en impliquant particulièrement les femmes et les jeunes filles des quartiers populaires. Notre objectif est de donner la parole à ceux qui sont souvent sous-représentés dans les médias, et de les encourager à partager leurs histoires à travers le cinéma. * Entretien réalisé par Aline Noël

En terrain libre, réalisé par Marie Famulicki, Delphine Moreau et Corinne Sullivan, 2021.
Dossier de presse : <https://vu.fr/baJUI>

Cinésphère est référencé dans Pass Culture. En Ile-de-France, l'intervention de l'une des réalisatrices est possible (durée : 2 heures, dont 52 minutes de film, accessible de la 6^e à la terminale). À retrouver sur la plateforme ADAGE : « Projection et rencontre - En terrain libre - Lutte contre les stéréotypes de genre ». Contact : Séverine Moreau 06 81 15 35 24 cinespheres@gmail.com
Un DVD et un kit pédagogique sont également disponibles. Pour en savoir plus : <https://vu.fr/vTuBh>

Retrouvez
l'intégralité
de l'entretien
sur notre site
www.sgen-cfdt.fr

- **Chez nos amis, au Lux de Valence**

Il faut rendre hommage à la qualité du travail de l'équipe du Lux, notamment en matière de cinéma, jamais à court d'idées et de réactivité. Ainsi la fin d'année a vu la programmation de trois belles œuvres qui s'insèrent tout à fait dans le cadre du film musical : **GLORIA**, **JOAN BAEZ**, **I'M A NOISE** (que nous retrouverons dans la programmation de Cinézic), et **LET'S GET LOST**, le documentaire de Bruce Webber consacré à Chet Baker et qui vient tout juste de sortir. La preuve qu'il faut toujours être attentif à l'affiche du Lux. La programmation de la prochaine saison vient d'être dévoilée même si beaucoup de précisions restent à apporter.

On retiendra particulièrement la rétrospective Akira Kurosawa dès le mois de septembre, celle d'Alejandro Jodorowski (qui devrait rappeler quelques souvenirs à nombre d'entre nous) puis Chantal Ackerman en février mars et Raymond Depardon au printemps. Viva Cinéma du 22 au 29 janvier nous proposera entre autres un ciné concert avec *Ma vache et moi* de Buster Keaton et accompagné par Nathanaël Bergèse en duo. Sans oublier Festivita et ses nombreux invités, festival du cinéma italien du 20 au 26 novembre, idéal après la 9^{ème} édition du festival Cinézic (du 8 au 10 novembre 2024 – Vernoux en Vivarais).

Bien d'autres choses encore dans cette programmation du Lux qui continue d'explorer les domaines de la danse, de la musique et des arts contemporains.

[Un lien vers la programmation annuelle](#)

[Ainsi qu'un avant-gout en image](#)