

CINEZIC

cinezic07@laposte.net

<https://www.cinezic.com/>

www.facebook.com/Cinezic

Brèves de Cinézic n° 20 – Décembre 2022

Retour de festival



Lundi matin 14 novembre, on atterrit doucement, les yeux chargés de fatigue mais des images plein la tête entre la cohue sympathique du samedi soir, les apéros du vernissage et de Saint-Jean-Chambre, les mines radieuses des festivaliers et leurs encouragements qui vont droit au cœur.

Les chiffres de fréquentation sont là et ils sont bons, voire exceptionnels. Mais au-delà il y a tous les messages de satisfaction, de plaisirs partagés, de découvertes, de promesses de se revoir, et c'est bien là le plus important.

Il n'en reste pas moins que mettre 80 personnes dans la salle un samedi matin à 10 h pour voir *L'audition*, première œuvre peu connue de Milos Forman, c'est bien.

Les réactions très positives du public nous conduisent à mettre en avant le site de Milos Forman :

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiH96jd6q37AhXghv0HHWFOCDIQFnoECBkQAQ&url=https%3A%2F%2Fmilosforman.com%2Ffr%2Fmovies%2Fthefiremens-ball&usg=AOvVaw1tU39lrx4xad3zk -wJlp>

Nous ne sommes pas là pour faire la publicité pour les différents sites de vente de CD et DVD, mais sachez qu'il existe un magnifique coffret des 4 premiers films de Milos Forman, tournés en Tchécoslovaquie (*L'audition*, *L'as de pique*, *Les amours d'une blonde*, *Au feu les pompiers*), à un prix tout à fait raisonnable.

Les expos photos.

Un vernissage réussi ! Vendredi 11 novembre, la mairie de Vernoux nous accueille pour une rencontre avec nos deux artistes photographes exposés dans divers lieux : Salle Nodon, agence du Crédit agricole, EHPAD Beauregard, restaurant ça mange pas de pain, mairie de Vernoux.

On se presse nombreux pour écouter Calypso Baquey et Laurent Pouget, nos deux artistes, présenter leur travail, visionner un échantillon de photos, partager le verre de l'amitié et les produits offerts par les salaisonniers de Vernoux. Merci aux établissements Calixte, Courtial, Guèze.



Site de Laurent Pouget :

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwil24Sa7q37AhW4XvEDHTnCAROQFnoECA4QAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.laurentpouget.fr%2F&usg=AOvVaw3IWN8mi27g0hFFoYuN6IBc>



Samedi soir : Ciné concert

Grass avec l'Attirail. Cinézic victime de son succès ? On se bouscule dans le hall. Première angoisse : va-t-il falloir refuser du monde et renvoyer chez eux des spectateurs parfois venus de loin ? Soulagement, tout le monde rentre, au chausse-pied peut-être mais dans la salle ensemble pour profiter de l'évènement. Pour les musiciens de l'Attirail, jouer devant une salle pleine (180 personnes) est déjà un évènement, une grosse satisfaction par les temps qui courent.



Grass est sublime, un évènement qui fait date dans l'histoire du cinéma documentaire et dans celle du film ethnographique. Pour prendre la mesure, il faut se pencher sur le récit de cette aventure proposé par le site Persée en suivant le lien suivant :

https://www.persee.fr/doc/1895_0769-0959_1996_hos_1_1_1158?q=grass

L'Attirail nous délivre une musique inventive, voyageuse, aux frontières de l'imaginaire, qui sait se faire oublier pour mieux sublimer les images.

<https://www.youtube.com/watch?v=u89s65IHe84>

4 ans de carrière et 14 CD, des cinés concerts pour nous amener un peu plus loin : bravo les artistes. Pour prolonger, un site à visiter :

www.lattirail-groupe.com



Chez nos amis : extrait du programme du festival Viva cinéma au Lux – Valence.

Le Lux, scène nationale de Valence programme dans son festival Viva cinéma le film *Grass – lutte d'un peuple pour la vie* en ciné concert **le jeudi 26 janvier à 20 h.** *Grass* est l'un des films ethnographiques les plus importants, accompagné par **l'ensemble Béatus**, passionné de musique médiévale. Du chant grégorien en passant par les premières polyphonies et la lyrique courtoise des troubadours aux œuvres des grands

compositeurs du XVe siècle, l'ensemble Beatus s'est donné pour objectif une approche de ces répertoires dans leur relation avec la création contemporaine. *Grass, lutte d'un peuple pour la vie. Documentaire de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, Etats-Unis-Iran, 1925, 1h10.* En partenariat avec le CNC et le festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau

Et toujours dans le même festival et au Lux, un autre ciné concert :

La fête sauvage

Lucie Antunes et les percussions de Strasbourg

Talentueuse percussionniste, multi-instrumentiste et performeuse, Lucie Antunes signe de stimulantes créations scéniques et musicales hors normes. Pour cette création en dialogue avec le film de Frédéric Rossif, elle s'entoure des musiciens des Percussions de Strasbourg pour une traversée sensorielle, à la découverte de nouvelles matières. Ensemble, ils magnifient *La Fête Sauvage* poème symphonique envoûtant et incroyable ballet où les rythmes sonores et visuels s'épousent pour célébrer la beauté pure et exacte, insoupçonnée, du mouvement animal. « *Avant que l'homme n'apparaisse, les animaux, acteurs privilégiés du film, ont peuplé nos rêves : les animaux sont notre mémoire noire. Ils nous rappellent le temps ancien où nous bougions encore comme eux. J'ai filmé une fête spontanée* » Frédéric Rossif.

La fête sauvage. Documentaire de Frédéric Rossif, France, 1976, 1h33.

En collaboration avec la Cinémathèque du Documentaire - Coproduction LUX Scène nationale

Dimanche matin : hommage à Marc Perrone.



Beau temps et beau village avec Gilles Durand, maire, pour nous accueillir de bon matin et délivrer un message de bienvenue à la centaine de personnes qui se pressent pour assister à la projection de *Accordéon* de Eric Pittard. Marc Perrone nous guide sur les traces de l'accordéon dans un cheminement plein d'une nostalgie affectueuse et d'une humanité joyeuse et populaire.

L'accordéoniste nous réunit tous autour de ses différentes facettes, et pour ceux qui le découvrent, la journée s'annonce belle.



Plusieurs documentaires autour de l'artiste sont accessibles facilement et à un prix tout à fait abordable (CD ou téléchargement) sur le site de Ciné mutins :

Accordéon d'Eric Pittard : <https://www.cinemutins.com/l-accordeon>

Les quatre saisons de Marc Perrone : <https://www.cinemutins.com/les-4-saisons-de-marc-perrone>

Synopsis : Marc Perrone distille sa passion de la musique auprès de tous et en particulier des plus jeunes depuis la banlieue de son enfance à Paris où il vit, des villes de France où il se produit jusqu'à l'Italie de son père. Un road-movie à la vitesse d'un fauteuil roulant, de la passion et de l'engagement d'un musicien et d'un homme hors pair. Une épopée sur 4 saisons qui s'achève avec ses potes musiciens à Uzeste chez Bernard Lubat.

"La musique est une pâte, une pâte à modeler. Les deux mains prises on peut la pétrir dans le soufflet de l'accordéon et la saupoudrer de quelques mots si par malheur elle vous colle trop à la peau ou vous glisse entre les doigts." (Marc Perrone).

Marc Perrone en voyage. De Michel Coqblin. 2003. 52 mn.
<https://www.cinemutins.com/marc-perrone-en-voyages>

"Marc Perrone est un réparateur de mémoire comme d'autres étaient des réparateurs de porcelaines, un rebouteux de l'âme. Il fait revivre nos souvenirs sans aucun passéisme et sa tendresse, son invention musicale, ne lorgnent pas vers la nostalgie. C'est le respect qui l'anime, ou l'admiration, et l'ouverture vers le monde." (...). Bertrand Tavernier.

Et le mot de Bernard Lubat sur Marc Perrone:

"Artiste musicien mélodiste unique inique (on pense à Miles Davis aussi et étrangement intérieur) intimiste pointilliste minimaliste digitaliste

Artiste savamment populaire

Artiste citoyen mitoyen

Artiste philosophe mis en strophes

Son mystère sort de terre du bout de doigts extrêmes Sa vie d'entre ses notes souffle à lame à lui à l'autre sans cible - indicible - juste, tout juste

Il danse sur le fil

Devant le temps, il écoute, il regarde les gens

Il trace, il est la trace

Ne laisse pas de preuves

Audio-didacte il vient de près

Autonome il sait loin

Autobiographique il sait qu'il ne sait pas

Il joue ce qu'il dit qu'il joue

Il dit ce qu'il joue qu'il dit

J'ai de la chance d'être son ami pour toujours

Son coéquipier souvent son complice permanent

J'ai de la chance d'apprendre de lui par lui

Par ce qu'il est, ce qu'il partage, ce qu'il donne

Ce qu'il reçoit, ce qu'il devient

Et on en rit, et on en vit

Et nous ne résistons pas au plaisir de partager avec vous « Esperanza l'aranese », un morceau de Marc Perrone et André Minvielle. :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZK0THcrxCvc>

Dehors l'apéro offert par Cinézie profite du soleil, invitation à lézarder en bonne compagnie, le verre à la main. Les amuses gueules nous tendent les lèvres. Merci Satoriz. Le vin est joyeux. Merci Jean Yves Colombo et Sandro Trescol. Laurence nous berce à l'accordéon, histoire de jouer les prolongations du film. Pas envie de partir si tôt, de rester sur une faim/fin de festival. On parle déjà de la huitième édition qui sera belle, bien sûr !



C'est bientôt Noël !

CinéZic ne recule devant aucun sacrifice pour satisfaire ses adhérents et vous livre quelques idées cadeaux pour Noël :

- Vous trouverez sans problème les DVD de *Music of strangers*, Grass.
- Le coffret des premiers films de Milos Forman. 3 DVD pour les quatre œuvres de jeunesse de Milos Forman : *L'audition*, *L'as de pique*, *Les amours d'une blonde*, *Au feu les pompiers*. Autour de 25 €.
- Une place au ciné concert Grass –festival Viva cinéma. Le Lux Valence. 26 janvier.

- L'ouvrage de Thierry Jousse : BO une histoire illustrée de la musique au cinéma. Ed. Epa EDS. 288 pages richement illustrées. 45 €
- Trois films disponibles sur Marc Perrone (et bien d'autres choses) sur le site de cinémutins www.cinemutins.com . Disponibles en DVD ou en téléchargement à des tarifs très accessibles.



cinezic07@laposte.net
<https://www.cinezic.com/>
www.facebook.com/Cinezic